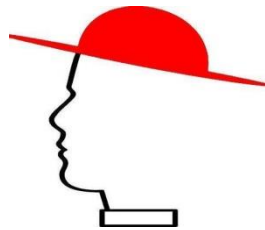


SCHOOLPLAN CULTUUREDUCATIE 2016-2020



Kardinaal de Jongschool, Alkmaar
www.kardinaaldejong-saks.nl

Rick Barnaart van Bergen
Ada Warmerdam
Maaïke Koster

Inhoudsopgave cultuurplan:	blz.
1. Cultuureducatie in deze school	3
1.1 Huidige situatie	
1.2 Leerling- en ouderpopulatie	
1.3 Culturele omgeving	
1.4 Overige factoren m.b.t. cultuureducatie	
2. Waarom cultuureducatie in deze school?	3
2.1 Missie van de school met betrekking tot cultuureducatie	
2.2 Visie op cultuureducatie	
3. Inrichting van het cultuuronderwijs	5
3.1 Doelen van cultuureducatie	
3.2 Leerlijnen kunst- en erfgoededucatie	
3.3 Gebruik leenprojecten en gastdocenten	
3.4 Culturele excursies	
3.5 Cultuureducatie in andere leergebieden	
3.6 Groep overstijgende hoogtepunten met accent op cultuureducatie	
3.7 Cultuureducatie bij andere projecten	
4. Personeel	6
4.1 Taken directie en ICC	
4.2 Taken groepsleerkrachten	
4.3 Taken vakleerkrachten cultuureducatie	
4.4 Inzet externe professionals of amateurs	
4.5 Nascholingsplan	
4.6 Ambities voor de komende jaren	
5. Accommodatie en materialen	88
5.1 Inrichting groepslokalen	
5.2 Inrichting vaklokalen	
5.3 Materialen	
5.4 Gebruik externe accommodaties	
6. Financiën	9
6.1 Baten	
6.1.1 Bedrag per leerling uit subsidie OCW	
6.1.2 Subsidie Gemeente	
6.1.3 Ouderbijdrage	
6.1.4 Sponsors	
6.2 Kosten	
6.2.1 Lesmateriaal cultuureducatie	
6.2.2 Kosten culturele leskisten/lesprojecten	
6.2.3 Vervoer- en andere uitvoeringskosten	
6.2.4 Door de school te organiseren culturele excursies	
	blz.

7. Kwaliteitszorg cultuureducatie

10

- 7.1 Uren kunst- en erfgoededucatie per leerjaar receptief en actief
- 7.2 Kwaliteit lessen a.h.v producten en presentaties
- 7.3 Tevredenheid leerlingen
- 7.4 Tevredenheid ouders
- 7.5 Tevredenheid leerkrachten

Geschreven door Ada Warmerdam en Maaïke Koster

Aangepast in oktober 2015

SCHOOLPLAN CULTUUREDUCATIE

1. CULTUUREDUCATIE IN DEZE SCHOOL

1.1 Huidige situatie

De Kardinaal de Jongschool heeft twee cultuur coördinatoren. Deze cultuur coördinatoren hebben, in samenspraak met het team, gekozen voor Cultuur Primair van Artiance. Cultuur Primair is een traject om in een periode van drie jaar de leerlingen van de school ervaring te laten opdoen met verschillende vormen van kunst, erfgoed en de bibliotheek. De projecten en activiteiten sluiten aan bij de onder-, midden- en bovenbouw en alle bouwen krijgen dezelfde kunstdisciplines aangeboden.

Naast projecten in de klas, worden er ook uitstapjes gemaakt naar bijvoorbeeld het museum, de bibliotheek, het Regionaal archief of bekijken we met de klas een voorstelling op school of in theater de Vest. Om het jaar kiezen we ervoor om naast de kleine projecten één groot schoolproject te doen. Ook krijgen diverse groepen les van cultuurcoaches in verschillende disciplines. Dit gebeurt in drie periodes in blokken van 10-12 weken. Ook zijn er nog, in het kader van de Brede school, naschoolse cultuurlessen van de cultuurcoach.

1.2 Leerling en ouderpopulatie

Op de Kardinaal de Jongschool zitten ongeveer 275 leerlingen, verdeeld over 11 groepen. De wijk waarin de school staat bestaat uit dure en goedkope koop- en huurwoningen. De ouders van de leerlingen zijn werkzaam in diverse beroepscategorieën, maar velen zijn ook zonder werk. Er zijn zowel hoog als laag opgeleide ouders en daarvan is ongeveer 40% allochtoon. Er zijn ongeveer 24 nationaliteiten vertegenwoordigd op onze school.

1.3 Culturele omgeving

De school staat in de wijk Kooimeer, een wijk waar altijd weinig cultuuraanbod is geweest. Er is sinds mei 2015 een nieuwe bibliotheek geopend in Overdie waar de school regelmatig mee samenwerkt.

1.4 Overige factoren m.b.t. cultuureducatie

Sinds 2008 is cultuur een belangrijker onderdeel van het lesprogramma. Er is een cultuurcommissie van drie cultuurcoördinatoren aangesteld. De school heeft twee gebouwen: een hoofd- en een kleutergebouw.

Op dit moment krijgt de school aan subsidie € 10,90 per kind per jaar. Daarnaast krijgt de school van de oudervereniging € 1250,- per jaar. In het schoolbudget is geen extra bedrag vastgesteld. Dit wordt per jaar bekeken.

2. WAAROM CULTUUREDUCATIE IN DEZE SCHOOL?

2.1 Missie van de school met betrekking tot Cultuureducatie.

Kinderen moeten meer bewust worden gemaakt van cultuur, zowel receptief als productief. Cultuureducatie kan ook een bijdrage leveren aan het pedagogisch

klimaat binnen onze school. Binnen de school is er ruimte en aandacht voor ieder kind. De school vindt het heel belangrijk dat de leerlingen zich optimaal ontwikkelen. In de school zijn leerlingen uit veel verschillende culturen met verschillende achtergronden. Het is belangrijk dat leerlingen leren respect en begrip te hebben voor anderen. Op die manier kan er een sfeer ontstaan waarin leerlingen zich veilig en gewaardeerd voelen. Ook krijgen ze dan het gevoel dat ze zichzelf mogen zijn. De school biedt ze daarom een rijke leeromgeving aan. Zo kunnen ze later met begrip en respect deel uitmaken van onze multiculturele en multireligieuze samenleving.

2.2 Visie op Cultuureducatie

De visie van de school zoals die door het team in 2008 is vastgesteld en in oktober 2015 opnieuw is onderschreven:

Wij stellen een programma samen uit het aanbod van Artiance. Hierin worden alle kunstdisciplines (dans, drama, muziek, beeldend, literair en audiovisueel) en erfgoed zowel actief als receptief aangeboden.

*** Het eindprofiel van de leerling**

De leerlingen hebben eind groep 8 alle disciplines op het gebied van kunst en erfgoedonderwijs twee of drie keer doorgemaakt. Ze hebben daardoor kennis, inzicht en vaardigheden kunnen verwerven, waarmee ze hun gedachten, gevoelens, waarnemingen en ervaringen zelf hebben kunnen vormgeven in beeldende werkstukken. Ze hebben leren reflecteren op beeldende werkstukken. Ze hebben geleerd naar de wereld om ons heen te kijken, zoals gebouwen, mode en alledaagse gebruiksvoorwerpen en beeldende kunst. Daardoor hebben ze kennis en inzicht gekregen om te ervaren dat uitbeelden en vormgeven gebonden zijn aan tijd en cultuur. De leerlingen weten wat er op cultureel gebied in Alkmaar aanwezig is.

*** Hoogtepunten in het onderwijs**

De school heeft om het jaar een schoolbrede voorstelling die opgevoerd wordt voor de ouders. De school viert jaarlijks de Kinderboekenweek, het Alkmaar Ontzet, Sint Maarten, het Sinterklaas-, Kerst- en Paasfeest, Schoolreisje en Sportdag.

*** Schoolcultuur**

De Kardinaal de Jonghschool is een Katholieke school, die respect en begrip toont voor alle verschillende culturen en religies die binnen de school vertegenwoordigd zijn. In de schoolcultuur is het van belang dat kinderen zich veilig voelen. Daarom vindt de school het heel belangrijk dat de kinderen leren begrip en respect voor anderen te hebben. Ouders/verzorgers moeten daarom bij aanmelding van hun kind een verklaring ondertekenen, waarin ze aangeven dat ze de identiteit, regels, gebruiken en uitgangspunten van de school onderschrijven. De populatie van de school is zodanig dat een groot deel van de leerlingen alleen via school in aanraking komt met culturele instanties en erfgoed. Op de website van de school en via de nieuwsbrief wordt vermeld wat de school doet op het gebied van cultuur.

*** Inrichting van de school**

Er zijn voorzieningen om van de aula een theater te maken met een podium en licht en geluidinstallatie. We hebben een grote gymzaal waar we met de hele school een voorstelling kunnen geven. Er is in 2008 een methode aangeschaft voor beeldende

vorming” Uit de kunst”. Op het gebied van muzikale vorming is in 2009 de liedbundel en de cd’s van Eigenwijs aangeschaft. In 2010 is er met geld van de ouderraad muziekinstrumenten aangeschaft.

* **Kwaliteiten van de leerkracht**

De school maakt nu nog te weinig gebruik van de kwaliteiten van de collega’s op het gebied van muziek, drama en dans. Een aantal collega’s heeft extra bijscholing gevolgd. In de toekomst gaat de school meer gebruik maken van elkaars kwaliteiten. Alle teamleden spelen vooral een rol bij de praktische uitvoering van culturele activiteiten en bij de evaluatie van de activiteiten. Verdere bijscholing op het gebied van cultuureducatie is gewenst.

* **Buitenschoolse partners**

De school werkt samen met Artiance, lokale en regionale musea en de bibliotheek, maar ook met andere aanbieders van culturele activiteiten. De samenwerking met Artiance is structureel, ook in verband met de naschoolse Brede schoolactiviteiten. Met de andere aanbieders is het een incidentele samenwerking.

3. INRICHTING VAN HET CULTUURONDERWIJS

3.1 Doelen van cultuureducatie

Eén van de belangrijkste doelen van cultuureducatie is dat leerlingen cultuur en cultureel erfgoed leren waarderen en respecteren. Daarnaast leren ze dat ze er veel plezier aan kunnen beleven. Leerlingen leren ook om met beelden, taal, muziek, spel en bewegen hun gevoelens uit te drukken en om er mee te communiceren. De school vindt het van belang dat de leerlingen zoveel mogelijk gestimuleerd worden om hun eigen creativiteit te ontplooiën en te ontwikkelen. Hiermee leren ze op hun eigen werk en op dat van anderen te reflecteren.

3.2 Leerlijnen kunst- en erfgoededucatie

De school heeft een bronnenboek voor tekenen, handvaardigheid en textiel “Uit de Kunst”. Op het gebied van muzikale vorming hebben we de liedbundel en de cd’s “Eigenwijs”. Er is nog geen methode voor dans en drama. In 2010 zijn er muziekinstrumenten aangeschaft. Iedere groep heeft een erfgoedproject waar hij/zij aandacht aan besteedt. Er wordt op dit moment een map samengesteld voor Erfgoededucatie. Er wordt naar gestreefd om de map in schooljaar 2015-2016 op orde te hebben.

Als team hebben we 1 à 2 keer per jaar overleg over cultuur. Soms vindt er ook overleg in de bouwvergaderingen plaats. De school gebruikt deze overleggen ook om afspraken te maken over de inzet van de cultuurcoaches. We streven naar een evenredige verdeling over de groepen als er gebruik gemaakt kan worden van extra cultuureducatie van de cultuurcoaches van Artiance.

3.3 Gebruik leenprojecten en gastdocenten

De school maakt gebruik van de boeken van de bibliotheek. Daarnaast werkt de school samen met Artiance om cultuurlessen te krijgen van de Cultuurcoaches. Deze cultuurcoaches geven les, in blokken van 10-12 lessen, aan een aantal groepen. Ze geven verschillende disciplines op het gebied van cultuur zoals: dans, muziek, beeldende vorming en drama.

3.4 Culturele excursies

Binnen de school maken vooral de groepen 8 veelvuldig excursies naar educatieve instellingen of bedrijven. Zij gaan bijvoorbeeld naar de Huisvuilcentrale en de firma Doeschot op het gebied van techniek. Soms gaan klassen op bezoek in het verzorgingshuis (NIKO) als daar een leuke expositie of activiteit is.

3.5 Cultuureducatie in andere leergebieden

De school maakt gebruik van Cultuur Primair. Dit is een programma voor cultuureducatie wat de gemeente Alkmaar basisscholen aanbiedt.

In dit programma worden in een periode van drie jaar alle kunst disciplines aangeboden op het gebied van dans, drama, muziek, beeldend, literair en audiovisueel en erfgoed. Daarnaast kiest de commissie om het jaar voor een schoolbreed cultuurproject. In het schooljaar 2015-2016 is door het team besloten dat de school doorgaat met Cultuur Primair voor de komende 4 jaar. De leerkracht geeft soms een eigen invulling aan cultuureducatie in andere leergebieden. Hier zijn geen vaste afspraken over.

3.6 Groep overstijgende hoogtepunten

Om het jaar kiest de school voor een schoolbreed project. Dit gebeurt sinds 2001. De ICC-ers komen met een voorstel. Deze projecten worden in samenwerking met de ouderraad uitgevoerd. Zij betalen ook een deel van de kosten. Aan het eind van het project is er een optreden voor de ouders.

3.7 Cultuureducatie bij projecten

De school heeft projecten per klas waar soms tentoonstellingen van gehouden worden. Deze tentoonstellingen worden in de aula of in het kleutergebouw opgesteld en de leerlingen en ouders worden daarvoor uitgenodigd. Zo heeft iedere klas de mogelijkheid om dat zelf in te vullen.

4. PERSONEEL

4.1 Taken directie en ICC

Op de school zijn de volgende taken neergelegd bij de directie:

- financiële planning, fondsenwerving en verantwoording
- beleidsontwikkeling
- bewaken voortgang voor de implementatie van het cultuureducatieplan
- evaluatie en aanpassen van het cultuureducatieplan
- onderhouden van contacten met de ICC
- organiseren van deskundigheidsbevordering
- onderhouden van contacten met adviseurs
- praktische uitvoering op schoolniveau

De school beschikt over twee interne cultuurcoördinatoren cultuureducatie. Deze coördinatoren kunnen 2,5 tot 5 dagen op jaarbasis besteden aan zijn/haar taken. Tenminste twee keer per jaar overleggen de ICC-ers met de directeur over de praktische invulling van het cultuurbeleid op school. De ICC-ers brengen in het teamoverleg regelmatig verslag uit aan alle collega's.

De ICC-ers zijn verantwoordelijk voor:

- beleidsontwikkeling
- evaluatie en aanpassen van het cultuureducatieplan
- overleg met de directie
- informatie en communicatie zowel intern als extern
- onderhouden van contacten met de culturele omgeving en/of deelname aan netwerkvergaderingen
- organiseren van deskundigheidsbevordering
- evaluatie
- onderhouden van contacten met adviseurs
- praktische uitvoering op schoolniveau

4.2 Taken groepsleerkrachten

De groepsleerkrachten spelen vooral een rol bij:

- meedenken over de inhoud en voorbereiden van de lessen met de cultuurcoach
- informatie en voorkennis geven aan de leerlingen
- praktische uitvoering op bouw- of groepsniveau
- opstarten van commissies
- evaluaties

4.3 Taken cultuurcoaches

De cultuurcoaches zorgen voor:

- contact met de ICC-er van de school
- naschoolse kennismaking en informatie aan de groepsleerkrachten over zijn/haar lessen
- bereidt de lessen voor in samenwerking met de leerkracht
- overlegt over de praktische organisatie voor de uitvoering van de lessen
- het leggen en onderhouden van contact met collega vakleerkrachten
- evaluaties

4.4 Inzet externe professionals of amateurs

De school werkt soms samen met externe partners. Het eerste contact wordt gelegd door de ICC-er. Daarna zorgt de externe partner voor:

- de samenstelling van het cultuurprogramma in overleg met het team en de cultuurcommissie
- de informatie aan het team en de betrokken ouders
- opstarten van commissies samen met de leerkrachten
- de invulling van de lessen
- begeleiding van de opening en de voorstelling van het project.
- evaluaties zowel tussentijds als na afloop van het project

4.5 Nascholingsplan

Aan het eind van ieder schooljaar evalueren de cultuurcoördinatoren de culturele activiteiten die plaats hebben gevonden. Zij brengen de knelpunten in kaart en bespreken de mogelijkheden wat betreft nascholing. Daarnaast komt Cultuureducatie aanbod tijdens team- en bouwvergaderingen. In de vergaderingen wordt gevraagd naar de behoefte van het team aan individuele of schoolbrede nascholing. Er is geld beschikbaar voor nascholing, aanschaf van materialen en methodes. Per jaar wordt bekeken hoeveel geld hiervoor nodig is.

4.6 Ambities voor de komende jaren

In de komende jaren hebben we de ambitie om bij elkaar in de klas lessen te gaan geven op het gebied van muziek en beeldende vorming. Dit gaan we doen, omdat we willen profiteren van elkaars kwaliteiten. De wens is om 4 keer per jaar een workshop over muziek te krijgen. Het team heeft aangegeven dat ze graag een methode wil voor het geven van dramalessen. Er wordt gekeken wanneer er ruimte is in de begroting. Het is onduidelijk of we in de toekomst, wegens beëindiging van subsidiegelden, de cultuurcoach behouden. We geven er dan de voorkeur aan om dans- en dramadocenten in te huren. Alle groepen hebben ieder een eigen onderwerp wat betreft erfgoed in het jaarprogramma. Iedere klas zorgt voor een lesbrief op het gebied van **Erfgoededucatie**. Daaraan gekoppeld zit een excursie met de groep naar een monument, een museum of een historische plek.

5. ACCOMODATIE EN MATERIALEN

In onze visie hebben we afgesproken dat we een basisprogramma voor cultuur aan de leerlingen aanbieden. Daarvoor hebben we wel geschikte accommodatie nodig. We hebben als school een aantal ruimtes, welke gebruikt kunnen worden voor culturele lessen. Er zijn duidelijke afspraken in het team gemaakt over het gebruik en de inrichting van de algemene ruimtes. Deze ruimtes, zoals het lokaal voor handvaardigheid en de aula, worden ook vaak voor andere lessen of activiteiten gebruikt. De aula is minder geschikt voor drama, muziek en dans in verband met wederzijdse geluidsoverlast. Er vinden culturele activiteiten plaats in de kleutergymzaal, de grote gymzaal en het eigen klaslokaal. We moeten er met zijn allen voor zorgen dat de culturele activiteiten kunnen plaatsvinden

5.1 Inrichting groepslokalen

De lokalen zijn zodanig ingericht dat er beperkt les mogelijkheden zijn om een drama les, muzikales, tekenles en beeldende vorming te geven. Als er ruimte nodig is om te kunnen bewegen, zoals bij een drama of dansles, moeten de tafels en stoelen aan de kant geschoven worden. Dit geldt in principe voor alle lokalen.

5.2 Inrichting vaklokalen

De school heeft een handvaardigheid lokaal. Dit lokaal kan gebruikt worden voor dramalessen en ook voor lessen in beeldende vorming die niet in de klas gedaan kunnen worden, bijvoorbeeld bij het gebruik van bepaalde materialen en gereedschappen (zagen en hamers). We kunnen dagelijks gebruik maken van een gymzaal. Daar hebben we de mogelijkheid om in de vrije uren als de zaal niet voor gymlessen in gebruik is, drama en/of danslessen te geven. In de school beschikken we over een aula waar voorzieningen zijn om een theater te maken. Er is een podium met een licht- en geluidsinstallatie. Het handvaardigheid lokaal wordt ook vaak gebruikt voor brede schoolactiviteiten. We streven er naar om het lokaal ook beschikbaar te houden voor lessen in beeldende vorming.

5.3 Materialen

We hebben voor beeldende vorming de methode: "Uit de kunst".
In het handvaardigheid lokaal is allerlei materiaal om beeldende werken te maken.

Op het gebied van muzikale vorming hebben we de liedbundel en de cd's van "Eigenwijs". In de aula staat een piano. Er zijn diverse muziekinstrumenten op school. Deze instrumenten hebben een vaste plek, namelijk in het lokaal op de eerste verdieping. In de aula is de schoolbibliotheek. Er zijn diverse informatieve boeken op het gebied van cultureel erfgoed. Er staan in de aula 10 computers waarop de leerlingen kunnen werken en informatie kunnen verzamelen op cultureel gebied. In de lokalen hebben we digitale borden. Dit zijn diverse mogelijkheden om leerlingen informatie op cultureel gebied aan te bieden.

5.4 Gebruik externe accommodaties

De school maakt gebruik van de gymzaal die naast onze school ligt. Deze gymzaal is van de gemeente en wordt in de middag- en avonden verhuurd. De naschoolse sportactiviteiten, welke in het kader van de brede school aangeboden worden, worden ook in deze gymzaal gegeven.

6. FINANCIËN

6.1 Baten

6.1.1 Bedrag per leerling uit subsidie van OCW

De school ontvangt een subsidiebedrag van **€ 10,90** per leerling. Dit bedrag ontvangt de school uit de Regeling Versterking Cultuureducatie. Dit geld wordt door het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (via het bestuurskantoor van het SAKS) aan de school betaald. Het totaalbedrag wat de school ontvangt, is gebaseerd op het aantal leerlingen op de teldatum van 1 oktober.

6.1.2 Subsidie Gemeente

De school staat aan de rand van een achterstandswijk (Vogelaarwijk). De gemeente heeft extra gelden van de overheid ontvangen voor de wijk. De school profiteert daarvan mee en heeft daarom cultuurcoaches in de school. Deze coaches geven extra cultuurlessen op het gebied van dans, drama, muziek en beeldende vorming.

6.1.3 Ouderbijdrage

De oudervereniging geeft een bijdrage voor cultuur van € 1250, - per jaar. Met dit bedrag worden projecten of materialen gefinancierd. Zij beslissen mee over de besteding van dit geld.

6.1.4 Sponsors

De school maakt geen gebruik van Sponsors. De school heeft nog geen standpunt ingenomen of dat in de toekomst zo blijft.

6.2 Kosten

6.2.1 Lesmateriaal cultuureducatie

In 2008 hebben we de methode "Uit de kunst" aangeschaft voor tekenen, handvaardigheid en textiel.

In 2009 hebben we de muziekbundel "Eigenwijs met de cd's aangeschaft.

We ontvangen twee tijdschriften: Cultuur Compagnie en Prikkel van de Provincie Noord Holland op het gebied van cultuur. Daarnaast ontvangen we nieuwsbrieven van Artiance en Plein C.

6.2.2 Kosten culturele projecten

De school maakt een keus uit het aanbod van Cultuur Primair.

De school ontvangt aan subsidie € 10,90 per leerling. Afhankelijk of er geld over is, besteden we dit aan leskisten en lesprojecten.

6.2.3 Vervoer- en andere uitvoeringskosten

Er zijn geen uitvoeringskosten. Het vervoer van de leerlingen regelt de leerkracht met ouders. De leerlingen gaan op de fiets of lopen naar de culturele instelling.

6.2.4 Door de school te organiseren culturele excursies

De culturele excursies welke de school doet, zitten meestal in het aanbod van Cultuur Primair.

7. KWALITEITSZORG KUNST- EN ERFGOEDEDUCATIE

7.1 Uren kunst- en erfgoededucatie per leerjaar receptief en actief

De uren die we besteden aan kunst- en erfgoededucatie verschillen per leerjaar. Dit heeft te maken met leeftijd van de leerlingen en met het aanbod van Cultuur Primair. Maar op jaarbasis besteden we ongeveer 2 à 3 dagen aan kunst- en erfgoededucatie. Dit is zowel receptief als actief. De uren van Cultuur Primair staan vast aan het begin van een schooljaar. Op het gebied van Erfgoededucatie wordt in de geschiedenislessen vanaf groep 5 aandacht besteed aan de geschiedenis van Alkmaar. Bijvoorbeeld het Alkmaar Ontzet op 8 oktober. Alle groepen hebben een vast thema over erfgoed in het jaarprogramma.

7.2 Kwaliteit van de lessen aan de hand van producten en presentaties

Als school verwachten we deskundigheid en professionaliteit van degene die een voorstelling of gastles komt geven. Het aan de leerlingen aanleren van een lied of een optreden moet uitnodigend zijn. De leerlingen moeten uitgedaagd worden om activiteiten te doen die ze niet zo vaak doen. Daar krijgen ze meer zelfvertrouwen door. Eén van de onderdelen van kwaliteit, welke de school belangrijk vindt, is duidelijke communicatie over datgene wat er aangeboden wordt. Het moet duidelijk zijn wat de verwachtingen zijn. Ook moet het de leerkrachten uitnodigen tot het doen van eventuele bijbehorende taken. Zoals het aanleren van een lied of het aanschaffen van materialen. Bij een schoolbrede voorstelling verwachten we dat deze ook als zodanig vorm krijgt. Het effect moet zijn, dat het een gevoel creëert van samen als school tot één voorstelling komen. Dat is ook het doel van een schoolbrede voorstelling. Door regelmatig voorstellingen en presentaties schriftelijk te evalueren, krijgen we een goed beeld van wat wij als school belangrijk vinden, wat betreft de kwaliteit en effectiviteit van voorstellingen en presentaties.

7.3 Tevredenheid leerlingen

De tevredenheid van de leerlingen wordt besproken in klassengesprekken na de voorstelling of het bezoek aan de culturele instelling. Sommige leerkrachten laten de

kinderen een verslag schrijven. Dat wordt dan in de nieuwsbrief of op Facebook geplaatst.

7.4 Tevredenheid ouders

De tevredenheid van de ouders wordt besproken in de vergaderingen van de oudervereniging. Ook krijgen de leerkrachten regelmatig mondelinge reacties van ouders teruggekoppeld over culturele activiteiten.

7.5 Tevredenheid leerkrachten

De leerkrachten kunnen na de voorstelling hun reactie geven aan de ICC-ers. De ICC-ers evalueren regelmatig hoe een project of voorstelling is verlopen.